

SALMI E CANTICI SPIRITUALI

Domenico Machetta



elle di ci editrice

Domenico Machetta

SALMI E CANTICI
SPIRITUALI

ELLE DI CI
LEUMANN (TORINO)

Presentazione

San Paolo raccomanda alle giovani comunità di cantare a Dio con tutto il cuore, rendendo grazie con salmi, inni e cantici « spirituali », cioè ispirati dallo Spirito (Col 3,16). I nostri canti sono nati nel contesto della preghiera biblica con la comunità dei giovani studenti salesiani e con altri gruppi di giovani impegnati. Qualche volta sono stati suggeriti da situazioni della vita comunitaria: in un momento di dolore, in una baita di montagna... ma sempre hanno avuto il collaudo dell'esperienza nella preghiera comune.

Perché « salmi » e « cantici »

Il punto di partenza sono stati i salmi della Bibbia. Abbiamo cercato di essere aderenti al pensiero e anche alle immagini efficaci del salmista, ma ci siamo presi la libertà di cercare un linguaggio più « nostro », capace di far presa immediatamente, senza banalità. Per esigenze di preghiera, abbiamo qualche volta riunito versetti di diversi salmi, scegliendo i più caratteristici. In questo modo si ottiene un « polisalmo », con un tema unitario, di solito individuabile già dal titolo.

Anche per i cantici, dell'antico e del nuovo Testamento, abbiamo seguito lo stesso itinerario. Di volta in volta i temi della preghiera comune, e la riflessione sapienziale con i giovani, suggerivano di lavorare su un certo testo. Non c'è dunque la ricerca sistematica di una raccolta completa ideologicamente o praticamente (cioè secondo la Liturgia delle Ore), e rimangono molte altre piste da esplorare.

Come eseguirli

Sono state adoperate diverse « forme » musicali, in corrispondenza al carattere del testo, e sono indicati gli strumenti che sembrano più adatti. Queste indicazioni, non casuali ma significative, devono essere rispettate nella misura del possibile. A differenza di altri canti più « facili », come quelli sul vangelo, questi richiedono un gruppo affiatato e un certo lavoro di preparazione, che sia insieme catechistico e tecnico. Richiedono poi un atteggiamento piuttosto contemplativo, un clima di preghiera e di silenzio, un ritmo calmo, che permetta di interiorizzare il messaggio.

Per gli strumenti, si tenga conto che:

- tutti i canti possono essere accompagnati con l'organo;
- dove non sono previsti, non si aggiungano all'organo altri strumenti;
- i canti da accompagnare con il solo organo, non si eseguano con chitarre o a voci scoperte;
- tuttavia per alcuni casi è previsto, in mancanza dell'organo, l'uso della chitarra. In tal caso, gli accordi sono riportati soltanto nel libretto dei cantori;
- gli effetti di arpa si possono ottenere con una buona chitarra classica o con il pianoforte;
- gli altri strumenti, come il flauto, che introducono un colore particolare, possono anche essere eseguiti con registri d'organo.

Per gli esecutori, si cerchi di rispettare il più possibile le indicazioni poste all'inizio di ogni canto, e cioè:

Solo/soli - Coro (cioè gruppo-guida) - Tutti.

La semplice lettura di questi salmi e cantici è possibile, a condizione di conservare la distribuzione dei ruoli (i diversi esecutori), di curare ancor più attentamente la qualità della parola proclamata, e di offrire un sottofondo musicale che ne accentui il carattere lirico.

Situazioni di uso

1. Celebrazioni della Parola di Dio, riunioni di preghiera a tema

In questo caso, il salmo o cantico viene scelto espressamente per la sua corrispondenza ai passi biblici prescelti. Nella preparazione della preghiera, o durante la preghiera stessa, viene presentato con le sue risonanze bibliche e spirituali, e immediatamente cantato.

2. Riunioni di preghiera aperte (adorazione eucaristica, incontri...)

All'inizio o alla fine si può avere un momento lirico importante con l'uso di uno di questi canti, anche senza un tema preciso, per « creare un clima ». L'unica condizione è che sia ben conosciuto.

3. *Salmodia festiva della Liturgia delle Ore*

Il carattere più musicale di queste composizioni, rispetto alla semplicità delle formule salmodiche, permette di rinnovare la percezione di un salmo. Tuttavia la sostituzione dei salmi propri della Liturgia delle Ore dovrebbe avere un carattere eccezionale.

4. *Responsori della Liturgia delle Ore*

Siccome i responsori sono composti generalmente di frasi di salmi, e sono destinati al canto, è interessante adoperare un ritornello e uno/due versetti opportunamente scelti, per svolgere la stessa funzione.

5. *Salmo responsoriale della messa*

I libri ufficiali prevedono che si possano sostituire ai salmi indicati altri più popolari, soprattutto quando sono cantati. Bisogna però sceglierli secondo il senso delle letture e non abusarne.

Per una catechesi dei salmi e dei cantici

1. *L'ordine dei salmi* segue a grandi linee il piano della storia della salvezza: Dio creatore e redentore; il popolo e la città; il messia; i fedeli amici di Dio e i loro atteggiamenti verso di lui: ringraziamento, fiducia, fedeltà. L'ordine dei cantici è invece, semplicemente, quello dei libri biblici; tuttavia i temi sono abbastanza evidenziati dai titoli.

2. *I livelli di lettura* variano secondo la maturità umana e di fede del gruppo. Non bisogna contentarsi delle prime impressioni, più o meno gradevoli, ma continuamente rimandare alla profondità del mistero: il dialogo drammatico e appassionante tra Dio e l'uomo.

Una lettura *antropologica* mostra come i nostri problemi più e più grandi: la vita e la morte, la felicità e il dolore, l'onestà e l'ingiustizia, l'amore e la solitudine, l'egoismo e la solidarietà... costituiscono il punto di partenza e la trama dell'atteggiamento religioso, cioè della scoperta della propria identità nell'ascolto di un Dio personale, nella ricerca e nel confronto con lui.

Una lettura *crisialogico-ecclesiale* collega più esplicitamente l'antico e il nuovo Testamento nella persona di Gesù-Messia, e mostra come la sua Chiesa — cioè tutti noi — riviva nel tempo e nelle diverse situazioni il destino e la vita del suo Capo, e come le realtà della nuova alleanza, in lei misteriosamente già presenti, sono tuttavia ancora da confermare e da attuare pienamente. Questa mescolanza di realtà e profezia permette una preghiera autentica « in spirito e verità ».

Soli, Tutti e organo.

1. ANIMA MIA, BENEDICI IL SIGNORE

Salmo della natura. 103

Deciso
RIT. $\frac{3}{4}$ v p ad lib.

Conclusione ad lib.
ff

Tut-ta la mi-a vi-ta can-ti la tu-a glo-ria! A-men! Al-le-lu-ia!

FINE

Un tempo ogni battuta
Soli

1. Anima mia, benedici il Signore! Mio Dio, sei grande e po-ten -
-te, sei ve-stito di splen-dore e mae-stà, come un man-to ti copre la luce.

2. Hai creato la terra e gli oceani,
hai creato le acque sui monti,
fai nascere fiumi e sorgenti
perché scendano in mezzo alle valli.
3. Tu fai crescere l'erba sui monti
e tra gli alberi cantano gli uccelli,
tu dai il pane alla terra
e benedici il lavoro dell'uomo.
4. Tu spargi la gioia sui colli,
nei solchi tu doni la vita,
i prati rivesti di greggi
e copri le valli di frumento.
5. Io contemplo il tuo cielo,
opera delle tue mani,
la luna e le stelle lucenti,
e tutto mi parla di te.

N.B. Si può eseguire a voci dispari, affidando al solista maschile la terza voce all'ottava superiore.

Soli, Tutti a 2vm e arpa.

2. ANIMA MIA, CANTA AL TUO DIO

Poema della creazione. 103

Con naturalezza (♩ = 76)

RIT. Arpeggi

mp Re Sol Re La Sol Sib La *mf* Re La

Voci femminili
A - ni - ma mi - a, can - ta al tuo Di - o: Al - le -

Voci maschili
mp

mp *mf*

Si- Re La Si- *f* Sol Mi- Sol La

- lu - ia! *f* Al - le - lu - ia! Di - o è la mia gio - ia!

f *f* **FINE**

Solo (Voce femminile)

p Re Si- Fa#- Sol Sib La

1. Quan - to so - no gran - di e mi - ra - bi - li tut - te le tue o - pe - re, Si - gno - re.

p

Solo (Voce maschile)

Re Si- Fa#- Sol La7 Re

Tu sei ri-ve-sti-to di splen-do-re, sten-di il tuo man-tel-lo di lu-ce.

D. C.

2. Prendi come carri le nuvole,
voli sulle ali del vento.
Solcano le navi il tuo mare
mentre si diverte la balena.
3. Scorrono tra i monti i ruscelli,
cantano i passeri nel bosco.
Sorge il sole e nasce il nuovo giorno,
esce l'uomo e va al suo lavoro.
4. Cresce l'erba e nascono i germogli,
dona ogni terra il suo frutto:
pane per la vita di ogni giorno,
vino per la gioia della mensa.
5. Tutto hai fatto, o Dio, con sapienza;
doni il cibo ad ogni creatura.
Apri la tua mano e c'è la vita,
quando ti nascondi tutto muore.
6. Quanto sono grandi e mirabili
tutte le tue opere, o Signore!
Mandi il tuo Spirito di vita:
tutto si rinnova sulla terra.

Coro, Tutti, arpa e organo.

3. COS'È L'UOMO, SIGNORE?

L'uomo, meraviglia della creazione. *s.08*

Largo solenne

RIT.

Di - o ha tan-to a-ma-to il mon-do da da-re a noi suo Fi - glio.

2-3-4

FINE

Mosso

Mi- Si7 tr Mi- La- Re7 tr

Coro a 2 v

mp

1. Co - s'è l'uo - mo, Si - gno - re, per - ché tu pen - si a

Sol7+ 6

Si- La-6 Mi-

Tutti

lu - i? Co - s'è l'uo - mo, Si - gno - re?

D. C.

2. L'hai plasmato, o Dio, nel seno della madre.
Cos'è l'uomo, Signore?
3. Gli hai donato, Altissimo, gloria e splendore.
Cos'è l'uomo, Signore?
4. Egli è re della terra e tutto è in suo potere.
Cos'è l'uomo, Signore?

Coro, flauto e arpa.

4. APRE IL SIGNORE LA SUA MANO

Salmo della Provvidenza. *s.147*

Dolcemente (♩ = 76)

Arpeggi di semicrome

Flauto

Re Sol Re7+ Sol Re

1. Can - to a Dio le sue gran - dez - ze: le rac - con - ti il

6 pa - dre ai pro - pri fi - gli. A - pre il Si - gno - re la sua

ma - no: e - gli li - be - ra i cie - chi e i pri - gio - nie - ri.

Si - Sol Re7+ Sol6 Fa#(5ª vuota)

1. Canto a Dio le sue grandezze:
le racconti il padre ai propri figli.
Apre il Signore la sua mano:
egli libera i ciechi e i prigionieri.
2. Manda a noi la sua parola:
come il vento corre sulla terra.
Cade la neve come lana,
come cenere scende la brina.
3. Dio si china sul dolore
e guarisce il cuore che è spezzato;
gli umili innalza fino al cielo
e abbassa gli empi fino a terra.
4. Conta in cielo le sue stelle
e le chiama tutte con un nome:
egli è la sapienza sconfinata,
la sua forza domina sui cieli.
5. Dona a tutti il nutrimento,
anche al piccolo che pigola nel nido.
Dio respinge chi è potente,
ma accoglie chi cerca il suo amore.

Solo, Tutti e organo.

5. ETERNO SARÀ IL SUO AMORE PER NOI

Salmo 135.

(♩ = 80)
RIT.

f E - ter - no sa - rà _____ il suo a - mo - re per noi. _____
E - ter - no sa - rà _____ il suo a - mo - re per noi.

f *2/4* *FINE*

mf *Solo*

In - ni di lo - de al - zia - mo a lui, _____ al - le sue gran - dez - ze.

mf

Gio - va - ne _____ il mio can - to sa - li - rà: e - gli è buo - no. _____

D. C.

- | | |
|--|---|
| 2. Cieli e terra inneggiano alla sua potenza;
brillano con il sole gli astri in cielo: egli è grande. | 4. Voci di trombe a Gerico per la sua vittoria!
Provvido nel suo amore ci donò questa terra. |
| 3. Là nell'Égitto tese a noi il suo braccio amico:
libero Israele camminò oltre il mare. | 5. Ciechi errammo senza lui là nel nostro esilio:
intima nel profondo risuonò la sua voce. |
| 6. Nutre e risana gli umili il suo amore eterno.
Giovane il mio canto salirà: egli è buono. | |

Coro, Tutti e organo.

6. IN EXITU ISRAËL DE ÆGYPTO

Salmo pasquale. 113a

Con gioia (♩ = 80) Coro a 3 v p

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Di - o è con noi, fi - gli del suo a -
Di - o è con noi, fi - gli

-mo - re. Tutti a mezza voce

del su - o a - mo - re. 1. Dal-l'È - git - to — se ne an - dò I - sra - e - le,

Man.

po - po - lo — che il Si - gno - re ha scel - to. Coro a 3 v p

Di - o è la gui - da, nu - be, sul cam -
Di - o è la gui - da, nu - be,

Ped.

1. 2. 3. 4. Tutti Organo

-mi - no. — se - ta. f

è lui la gui - da. 2. E pas - che ci dis - se - ta.

Solenne
f Tutti

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

2. E passarono... si è aperto il mare;
 umile si fermò il Giordano.
 Dio è la forza, rupe che ci salva.
 (rupe che salva).
3. Sobbalzarono per la gioia i monti,
 agili come bianchi agnelli.
 Dio è la gioia, Dio è la pace.
 (è nostra pace).
4. Trema, o terra, alla sua presenza,
 pròstrati al suo volto santo.
 Dio è la luce, fuoco nella notte.
 (è lui la luce).
5. Dalla roccia Dio trae fonti,
 limpida fa sgorgare l'acqua.
 Dio è la fonte, acqua che disseta.
 (che ci disseta).

(per finire)

Alleluia! Alleluia! Alleluia!

Soli, Tutti, organo e arpa.

7. IL DESERTO ERA ARSO E INFUOCATO

Salmo 106.

(♩ = 69)
RIT.

Sal - va - ci, Jah - vè, no - stro Di - o, rac - co - gli - ci nel tuo no - me. *FINE*

Soli

1. Il de - ser - to e - ra ar - so e in - fuo - ca - to, va - ga - va - no di - sper - si sot - to il so - le.

In - vo - ca - ro - no da Di - o l'a - iu - to, lon - ta - no ap - par - ve lo - ro la vi - ta.

D. C.

2. Erano stretti da catene di morte,
erravano in prigioni senza luce;
innalzarono a Dio il lamento:
tornò la libertà e la pace.
3. Venne un turbine improvviso sul mare,
salivano le grida angosciate:
li condusse verso un porto sicuro
e in cielo riapparve il sereno.
4. Dio trasforma il suolo arido in giardino,
la steppa in un paese di sorgenti.
Anche l'anima che è stanca, assetata,
fiorisce e ritrova la vita.

Coro a 3v, Tutti e organo.

8. POPOLI TUTTI, LODATE IL SIGNORE

Salmo di lode. 134

(♩ = 72)
RIT.
Ven ga il tuo re gno, Si gno re, ti lo di no tut te le gen ti.



Coro a 3 v

1. Po - po - li tut - ti, lo - da - te il Si -
- gno - re, tut - to il cre - a - to lo ac - cla - mi.



2. Arpa e cetra e trombe squillanti
alzino suoni di gioia.
3. Voci e armonie sprigiona la terra,
l'eco risuoni dal mare.
4. Canta al tuo Dio dall'alba al tramonto:
grande è il suo nome nei cieli.
5. Dio rivolge i suoi occhi alla terra,
gli umili e i poveri innalza.
6. Ogni vivente annuncia il suo amore
ora e nei secoli. Amen.

Coro, Tutti e organo.

9. GERUSALEMME, MIA CITTÀ!

Popolo di Dio in cammino. /2/

Mosso, quasi in due (♩ = 152)

Coro 1. Mi ral - le - grai quan-do mi fu det - to: An -

Man.

- dia - mo ver - so la tua ca - sa, Si - gno - re, a

Si - on, ma - dre del - le gen - ti, nel - la gio - ia.

Ped.

Tutti

Ge - ru - sa - lem - me, mia cit - tà!

Ripieno

2. Vanno le genti verso il monte santo,
in festa salgono al tuo tempio:
camminano insieme i popoli del mondo,
più fratelli.

Gerusalemme, mia città!

3. Come è dolce vivere con te;
o Dio, verso le tue tende
va l'anima mia, rondine che vola
al suo nido.

Gerusalemme, mia città!

4. Un giorno solo nella tua dimora
è ricco più di mille altrove.
Beato chi in te pone la sua forza,
mia rupe.

Gerusalemme, mia città!

5. Questo è il monte che il Signore ha scelto,
in Sion trova il suo riposo.
La pace dimori nelle tue mura
in eterno.

Gerusalemme, mia città!

Tutti, flauto e arpa.

10. COM'È BELLO STARE INSIEME

Salmo dell'amore fraterno. 132

Dolcemente (♩ = 76)
(Arpeggi)

Do La- Re-7 Sol Mi- Fa Sol Do Fa Do

Flauto

Tutti (Coretto ad lib.)

Oh... Do Mi- Fa La- Re- Mi-

1. Co - me è bel - lo sta - re in - sie - me, es - se - re tra noi fra -

Sol Do Mi- Fa La- Re-7

-tel - li, cam - mi - na - re nel - la gio - ia, fi - gli

Sol7 Do La- Sol Fa

— di un so - lo Pa - dre. Flauto

Mi- Fa Sol Do Fa Do

2. Viene dall'alto la sua grazia,
viene su di noi la pace,
come rugiada che dall'Ermon
scende sul monte santo.
3. Gloria in eterno a Dio Padre,
gloria a Cristo amico,
gloria allo Spirito che ci unisce,
Trinità di immenso amore.

Lettore, Tutti, Coro (ad lib.) e arpa.

11. LUNGO I FIUMI DI BABILONIA

Salmo dell'esilio. s.136

Lento nostalgico (♩ = 60)

Coro ad lib.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics and solfège syllables: 'Oh...', 'La', 'Sol+', 'La', 'Re-', 'Do', 'Re-', 'Do', 'Sib', 'Do', 'Re-', 'La-7', 'Re-'. The piano accompaniment features arpeggiated chords and sustained notes, with some chords marked with a sharp sign (#).

Lettore: Lungo i fiumi di Babilonia
scorrevano le nostre lacrime.
Nella terra del nostro esilio,
colmi di nostalgia,
sedevamo in pianto pensando a Sion.

Tutti: Scorrevano le nostre lacrime.

Lettore: Ai salici di quelle terre
avevamo appeso le nostre cetre.

Tutti: Ai salici di quelle terre.

Lettore: Ci chiedevano canti di gioia:
« Cantateci i canti di Sion ».

Tutti: Ci chiedevano canti di gioia.

Lettore: Come canteremo i canti del Signore
in terra straniera?

Tutti: Ci chiedevano canti di gioia.

Lettore: Mi si inchiodi la lingua al palato
piuttosto che dimenticare te, unica mia gioia.

Tutti: Gerusalemme, unica mia gioia.

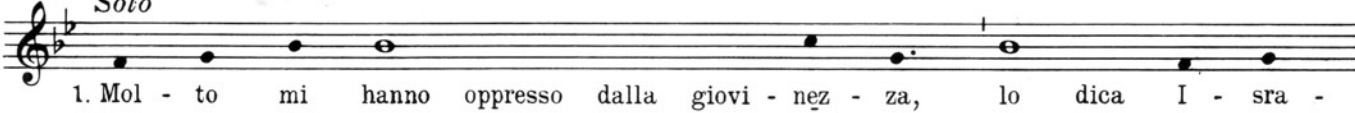
N.B. Questo salmo viene letto mentre il coro esegue la melodia a bocca chiusa, alternandosi eventualmente con uno strumento.

Solo e Coro.

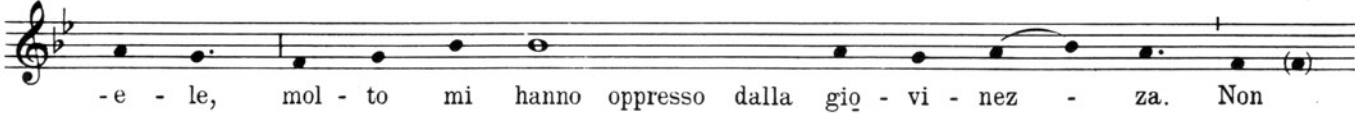
12. MOLTO MI HANNO OPPRESSO

Vittoria di Dio sul male. *s. 128*


Solo



1. Mol - to mi hanno oppresso dalla giovi - nez - za, lo dica I - sra -




- e - le, mol - to mi hanno oppresso dalla gio - vi - nez - za. Non

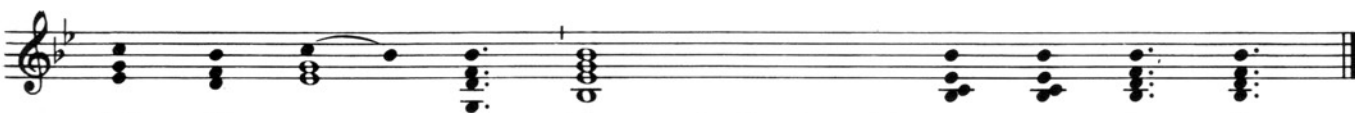


han - no pre - val - so su di me; sul mio dorso i peccatori si accani -

Coro a 4 v



- ro - no, accumulando i lo - ro pec - ca - ti. Ma giusto



è il Si - gno - re, ha spezzato il giogo dei pec - ca - to - ri.

2. Vedevo gli empi godere esultanti,
vestiti di orgoglio e di violenza,
altezzosi sfidavano il cielo,
dominando sulla terra;
moltiplicavano le loro ricchezze,
deridendo chi crede in Dio.
Io grido al mio Signore:
« Per te ho conservato un cuore puro ».

3. Se avessi detto: « Parlerò come loro »,
avrei tradito la stirpe dei tuoi figli.
Fu per me molto arduo capire,
finché non entrai nella tua casa.
Come un sogno che passa, o Signore,
tu disperdi le loro tracce.
Come l'erba dei tetti passeranno,
ma tu vivi per sempre, o Signore.

4. Sei tu, Signore, che mi salvi dai nemici,
nelle mie forze non ho fiducia.
Tu conosci la mia umiliazione,
il mio occhio è disfatto dal dolore.
I miei passi non hanno deviato dal tuo sentiero,
non mi avvolgeranno le tenebre.
Vieni in nostro aiuto:
salvacì per il tuo amore.

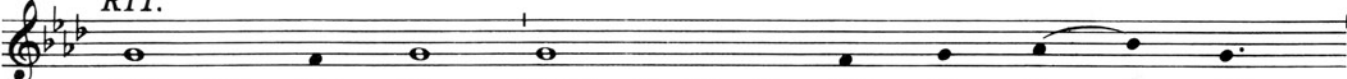
5. Signore, ascolta la mia preghiera,
non nascondermi il tuo volto.
Come un passero solitario sul tetto,
io veglio giorno e notte.
I miei giorni sono come l'ombra che declina,
come l'erba inaridisco.
Ma tu rimani in eterno.
Abbi pietà di me, Signore.

Soli, Coro, Tutti.

3. MIO DIO, PERCHÉ MI HAI ABBANDONATO?

Salmo del Servo di Jahvè. 2/

RIT.



Mio Dio, mio Dio, perché mi hai ab - ban - do - na - to?



Mio Di - o, mio Di - o, non star lon - ta - no da me. *FINE*

Soli



1. Invoco giorno e notte e non trovo la pa - ce. Perché non rispondi, mio Dio?

Coro



2. A te i nostri padri si affi - da - ro - no, avevano fiducia e tu li sal - vavi. *D. C.*

3. Le acque mi salgono alla gola,
affondo in un fango vorticoso.
4. Si dividono i miei vestiti
e tirano a sorte la mia tunica.
5. L'insulto ha spezzato il mio cuore;
mi nutrono di fiele e aceto.
6. Io sono un verme e non un uomo,
disprezzato dalla gente.
7. Passano e scrollano il capo:
Si è affidato al Signore; lo liberi, se lo ama.
8. Mia forza, vieni in aiuto;
annuncerò il tuo nome ai miei fratelli.

Letto-re, Coro, Tutti.

14. PADRE, NELLE TUE MANI

Salmo del dolore. 20

Largo

RIT.

Pa - dre, nel - le tue ma - ni af - fi - do il mio spi - ri - to.

The musical notation is in G major, 3/4 time. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes on 'ma - ni' and another triplet on 'spi - ri - to'. The piece ends with a double bar line and the word 'FINE'.

Coro (a bocca chiusa)

D. C.

The musical notation is in G major, 3/4 time. It consists of a single staff with a treble clef, showing a few notes and rests. The piece ends with a double bar line and the word 'D. C.'.

1. In te, Signore, mi rifugio,
che io non resti confuso!
Nella tua giustizia liberami:
sii per me una roccia di salvezza.
2. Nelle tue mani affido l'anima mia,
tu mi accogli, Dio fedele.
Esulterò per la tua grazia,
perché tu hai guardato la mia povertà.
3. Pietà di me, o Signore, perché sono nell'angoscia,
il dolore offusca i miei occhi;
i miei giorni sono nell'amarezza,
le mie forze soccombono.
4. Sono abbandonato come uno che muore,
sono solo come una cosa dimenticata;
ma io ripongo la mia fiducia in te, o Signore,
il mio destino è nella tua mano.
5. Quanto è grande, o Signore, la tua bontà,
quanto è grande ciò che prepari a chi ti ama!
Amate il Signore voi tutti suoi fedeli,
siate forti voi che sperate in Dio.

Solo, Coro, Tutti e arpa.

15. DISSE JAHVÈ AL MIO SIGNORE

Salmo del Messia. 109

(♩ = 80)

Tutti

1. Dis - se Jah - vè al mio Si - gno - re: "Sie - di al - la mia de - stra;

The musical notation is in G major, 2/4 time. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The vocal line has a long note on 'Si - gno - re' and another long note on 'Sie - di al - la mia de - stra'. The piano accompaniment has a 2/4 time signature. The piece ends with a double bar line.

Sol Fa Do Re Sol

i - o ren - de - rò i tuoi ne - mi - ci sga - bel - lo dei tuoi pie - di.

Coro
Do Sol La- Fa Do Re- La-

2. Sei sa - cer - do - te in e - ter - no; io ti ho ge - ne - ra - to,

Solo e Coro
Oh... Fa Sol Mi- La- Fa Lab Do

co - me la ru - gia - da del mat - ti - no, dal se - no del - l'au - ro - ra!?"

3. Sorgono i popoli del mondo
contro il mio Signore;
gridano i potenti della terra:
« Spezziamo le catene ».

4. Ride chi abita nei cieli!
« Tu sei mio figlio:
tu frantumerai chi ti è nemico
come anfora di argilla ».

5. Molti si credono potenti,
chiusi nell'orgoglio.
Noi confideremo senza fine
nel nome del Signore.

6. Libera i poveri e gli oppressi,
salva chi è smarrito.
Crescono i campi di frumento,
biondeggiano sui monti.

7. Presto fiorirà la sua giustizia:
pace sulla terra.
Egli estenderà il suo regno
dall'uno all'altro mare.

8. Questa è la pietra abbandonata,
scelta a fondamento.
Dio è la mia forza e il mio canto:
a lui la nostra lode.

Solo, Coro, Tutti e organo.

16. MI NUTRI DI GIOIA

Salmo di gioia. s. 29

Arioso (♩ = 69)

RIT.

Mio Di - o, ti lo - de - rò per sem - pre,
ti rin - gra - zie - rò tut - ta la vi - ta, e in - neg - ge - rò
sul - la mia ar - pa, Si - gno - re per te.

FINE



Coro a 3 v p

1. Per me hai cam - bia - to il lut - to in u - na dan - za, hai sciol - to il
gio - ia. E co - sì il mio
no - do al mio far - del - lo e mi nu - tri di gio - ia.
cuo - re ti can - te - rà

E co - sì il mio cuo - re ti can - te - rà e non ta - ce - rà mai.

D. C.



Solo

2. Quan - do Di - o ri - con - dus - se i de - por - ta - ti, a noi pa - re - va di so -
gna - re. Chi se - mi - na nel pian - to, rac - co - glie con gri - da di gio - ia.

D. C.



Soli (Coro), Tutti e organo.

17. PRENDERÒ IL CALICE

Salmo di ringraziamento. s.115(116)

Arioso (♩ = 66)

RIT.

Pren - de - rò il ca - li - ce del - la sal - vez - za e gri - de -

-rò il no - me del Si - gno - re.

FINE

Soli o Coro

1. Co - me ri - cam - bie - rò il Si - gno - re dei suoi do -
-ni? In - neg - ge - rò con ___ gio - ia al mio Di - o. _____

2. A te offrirò un sacrificio di grazie
e invocherò il tuo nome per sempre.
3. Mia eredità, mio calice è il Signore:
il mio destino nelle sue mani.
4. Nelle tue mani è la mia vita:
affido a te i miei giorni, o Dio.

N.B. Si può eseguire a voci disparti, affidando al solista maschile la terza voce all'ottava superiore.

Coro, Tutti, organo e trombe.

18. HAI SAZIATO IL DESIDERIO DEL SUO SPIRITO

Salmo del giusto. 20

Solenne (♩ = 69)

Trombe

2/4 *f*

Musical score for Trombe (Trumpets) in 2/4 time, marked *f* (forte). The score consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and melodic lines, ending with a fermata on the final note.

f RIT.

L'a - ni - ma del giu - sto can - te - rà per sem - pre la tua glo - ria.

f Organo

FINE

Musical score for Organ and vocal line. The organ part is in the lower staves, marked *f* (forte) and *RIT.* (ritardando). The vocal line is in the upper staff, with lyrics: "L'a - ni - ma del giu - sto can - te - rà per sem - pre la tua glo - ria." The organ part ends with a fermata and the word *FINE*.

p Coro (*)

1. Hai sa - zia - to il de - si - de - rio del suo spi - ri - to; — gran - de è la tua mi - se - ri - cor - dia.

p

D. C.

Musical score for Coro (Chorus) in 2/4 time, marked *p* (piano). The score consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats. The lyrics are: "1. Hai sa - zia - to il de - si - de - rio del suo spi - ri - to; — gran - de è la tua mi - se - ri - cor - dia." The organ part is marked *p* and ends with a fermata and the word *D. C.* (Da Capo).

2. Ti ha chiesto la vita e la tua pace:
grande è la tua misericordia.
3. Ti ha invocato come roccia di salvezza:
grande è la tua misericordia.
4. Lo ricolmi di gioia senza fine:
grande è la tua misericordia.

* Per realizzarlo a voci dispari, affidare agli uomini (all'ottava alta) la terza voce, o la seconda e la terza.

Coro, Tutti e popolo.

19. BENEDIRÒ IL SIGNORE IN OGNI TEMPO

Salmo di lode. 33

Arioso (♩ = 66)

RIT. *cresc.*

Non vi chia - me - rò più ser - vi: a - mi - ci!
En - tre - re - te con me nel - la vi - ta.

FINE

Con naturalezza (stesso tempo)

Coro

1. Be - ne - di - rò il Si - gno - re in o - gni tem - po, sem - pre a - vrò sul lab - bro la sua lo - de; nel Si -
gno - re si sa - zia la mia a - ni - ma: l'u - mi - le a - scol - ti e si ral - le - gri.

D. C.
Ped.

2. Magnificate con me il Signore,
esaltiamo insieme il suo nome.
Ho invocato il Signore: mi ha risposto;
mi libera da tutte le angosce.

3. Beato l'uomo che in Dio si rifugia:
egli ascolta il povero che grida.
Venite, figli, ascoltate:
vi insegnerò l'amore del Signore.

Solo (Coro), Tutti e arpa.

20. DIO È MIA LUCE

Salmo 26.

Mosso, *leggero* (♩ = 144)

Solo (Coro)

Re *Arpeggi di crome*

1. Og - gi u - na co - sa chie - de - rò al Si - gno - re, sem - pre que - sta

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Mosso, leggero' with a quarter note equal to 144 beats. The vocal line begins with a 'Re' (D4) and is followed by the lyrics '1. Og - gi u - na co - sa chie - de - rò al Si - gno - re, sem - pre que - sta'. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand.

so - la cer - che - rò con gio - ia: vo - glio a - bi - ta - re la sua ca - sa

The second system continues the vocal line with lyrics 'so - la cer - che - rò con gio - ia: vo - glio a - bi - ta - re la sua ca - sa'. The vocal line includes notes for 'Mi', 'Si', 'Fa#', 'Mi', and 'Fa#'. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords.

o - gni gior - no di vi - ta. Oh...

The third system features the lyrics 'o - gni gior - no di vi - ta. Oh...'. The vocal line includes notes for 'Mi', 'La', 'Sol', 'Re', and 'Re7+'. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords.

Oh... Oh...

The fourth system features the lyrics 'Oh... Oh...'. The vocal line includes notes for 'Mi', 'Si', 'Mi', and 'Si'. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords.

RIT. *f* Re La Sol Fa#- Sol Mi-7

Di - o è mia lu - ce, Di - o è mi - a sal - vez - za: nul - la più te - me -

La Si- Fa#- Sol La Mi-7 *allarg.* La Sol La

-rò. Al - le - lu - ia! Glo - ria can-to al mio Si - gno - re!

2. Dio mi difende dalle vie del male,
egli mi ripara nella sua tenda.
Dio mi solleva sulla rupe:
è la mia fortezza.

3. Canto con amore la bontà di Dio,
sempre nel mio cuore crescerà la pace;
voglio contemplare il mio Signore
nella terra dei vivi.

Solo, Tutti e organo.

21. GETTA NEL SIGNORE IL TUO AFFANNO

Salmo di fiducia.

Tutti

Al-tis-si-mo, nel tem-po del do-lo-re mi ab-ban-do-no in te, mia sal-vez-za.

Solo

Nel tempo dell'an-go-scia gri-da la mia a-ni-ma: "Per-ché non ho ali di co-

-lom-ba?" Vo-le-rei in cerca di ri-po-so, vor-rei pernot-tare nel de-ser-to,

libero dal ven-to di bu-fe-ra.

Tutti

Co-me un pas-se-ro che sfug-ge al cac-cia-to-re,

sia-mo li-be-ri dal ne-mi-co.

Solo

Tu co-nosci le mi-e sven-tu-re; le mie

lacrime sono tut-te con-ta-te, tut-to è no-ta-to nel tuo li-bro. Ho sen-

-ti - to u - na vo - ce di mi - ste - ro: "Ho al - leg - ge - rito le sue spalle dal far - del - lo; ha de -

-po - sto il cesto del - le an - go - sce. L'ho nu - trito con fiore di fru - men - to, l'ho saziato con

mie - le di roc - cia." *Tutti* Get - ta nel Si - gno - re il tuo af - fan - no, per - ché ha cu - ra

Ped.

di chi è po - ve - ro. *Solo* Ca - sa d'Isra - e - le, spe - ra nel Si - gno - re. *Tutti* Il no - stro a - iu - to è nel

no - me del Si - gno - re. *Solo* Po - po - li d'O - rien - te, spe - ra - te nel Si - gno - re. *Tutti* Il no - stro a -

- iu - to è nel no - me del Si - gno - re. *Solo* E voi del - l'Oc - ci - den - te, spe - ra - te nel Si - gno - re.

Tutti Il no - stro a - iu - to è nel no - me del Si - gno - re. E - gli ha fat - to cie - lo e ter - ra.

Soli, Coro, Tutti, organo e arpa.

22. DAL PROFONDO

Salmo dell'abbandono in Dio. 129

Con molta espressione (♩ = 63)

RIT.

Dal pro - fon - do gri - do a te, o Si - gno - re: a - scol - ta la mia vo - ce. _____

FINE

Se tu guar - di le col - pe, Si - gno - re, chi re - si - ste - rà? _____ Ma

pres - so di te è il per - do - no, per - ché tu sei l'A - mo - re. _____

Coro
Oh...

D. C.

2. La mia anima spera in te
per la tua parola.
Più dell'uomo che attende l'aurora
io aspetto il Signore.

3. La potenza di Dio è il perdono:
chi avrà timore?
Sei tu che riscatti Israele,
perché tu sei l'Amore.

23. MISERERE

Salmo 50.

(♩ = 74)

1. Pie - tà di me, — o Di - o, nel tuo a - mo - re, — nel tuo af - fet - to can -

- cel - la il mio pec - ca - to, — la - va - mi da o - gni mi - a

col - pa: mi sen - ti - rò il cuo - re rin - no - va - to.

2. Io riconosco tutti i miei peccati
e ti grido la mia debolezza.
Contro te il mio orgoglio si è levato,
la mia natura è spinta verso il male.

3. La verità, o Dio, in te risiede:
tu insegna le vie della sapienza.
Limpida sorgente, mi rinnovi:
ritornerò più bianco della neve.

4. Il tuo volto, Signore, ho smarrito:
nel tuo amore dimentica le colpe.
Crea in me, o Dio, un cuore puro:
io seguirò sentieri di forza.

5. Fammi sentire la gioia del perdono:
il mio cuore godrà della tua pace.
Donami la forza dello spirito:
ritroverò la mia giovinezza.

6. Insegnerò agli erranti le tue vie:
chi ha peccato a te ritornerà.
Apri, o Signore, le mie labbra,
la mia bocca annunci la tua lode.

7. Tu non gradisci offerte e sacrifici
se il mio cuore non segue le tue vie.
Vittima che accetti è la mia vita:
mi sentirò travolto dal tuo amore.

N.B. Le strofe pari sono lette da un Solista, mentre Tutti cantano la melodia a bocca chiusa.

Oppure le strofe pari possono essere lette da Tutti, mentre il Coro canta la melodia a bocca chiusa.

Coro, Tutti e organo.

24. COME UNA CERVA VA ALLA FONTE

Sete di Dio.

Andante sostenuto
RIT.

Mi sen - to po - ve - ro per - ché ho se - te di

gio - ia. Di - o, ho se - te di te.

FINE

Coro

1. Co-me u-na cer-va va al-la fon - te, co-sì io cer-co te, o mio Si - gno - re. *D. C.*

2. Ha sete di te l'anima mia
come terra riarsa e senza vita.
3. Io cerco il Dio vivente:
quando verrò e vedrò il volto di Dio?
4. Il mio pane è pianto amaro
quando dicono a me: «Dov'è il tuo Dio?».
5. Ti rattristi, anima mia?
L'amore di Dio è più della vita.
6. Come un olivo verdeggiante
io spero in te, o mio Signore.

Coro, Tutti e organo.

25. LA MIA CASA È SULLA ROCCIA

Salmo di fiducia.

Arioso

RIT.

Hai po - sto su di me la tua ma - no, o Di - o.

allarg. un po'

La mia ca - sa è sul - la roc - cia.

FINE

Un tempo ogni battuta

Coro a 3 v p

1. Sei tu, Si - gnore, la mia spe - ran - za, la mia fi - ducia sin dalla mia giovi - nezza.

Coro

Oh...

Tutti

Sei per me una rupe di di-fesa. sei tu il mio ri-fugio e la for - tezza.

D. C.

2. Anche se trema la terra,
noi siamo saldi, o Signore;
anche se infuriano i popoli,
sempre risuona la tua voce.

3. A tutti proclamerò le tue meraviglie,
Signore, Dio che ci salvi:
tuo è il mare, tua la terra,
i tuoi occhi sono rivolti sul mondo.

4. Sotto la tua tenda, Signore,
sarò ospite in ogni tempo.
Sei tu, Signore, la speranza,
la mia fiducia sin dalla mia giovinezza.

N.B. L'antifona si ripete ogni due versetti.

Coro, Tutti e organo.

26. IL SIGNORE È IL MIO PASTORE

Salmo 22.

Dolcemente
RIT.

Ve - ni - te a me, voi che sie - te stan - chi, e i - o vi da - rò ri - po - so.

Coro a 4 v p

1. Il Signore è il mio pastore: non manco di nul - la,
in pascoli di erbe fresche mi fa ri - po - sa - re.
Starò nella casa del Signore per la distesa dei gior - ni. *D. C.*

2. Mi conduce verso fonti zampillanti,
dove la sosta è riposante.
Starò nella casa...
3. Mi guida per sentieri di giustizia,
ristora le mie forze.
Starò nella casa...
4. Se mi avvolge l'ombra di morte,
io ti sento vicino.
Starò nella casa...
5. Sei con me: il tuo bastone, il tuo vincastro
mi danno sicurezza.
Starò nella casa...
6. Amore e bontà mi seguiranno
ogni giorno di vita.
Starò nella casa...
7. Gloria al Padre, al Figlio,
allo Spirito Santo. Amen.
Starò nella casa...

Soli, Coro a 4v, Tutti e organo.

27. GUIDA E BUON PASTORE

Salmo 22.

Largo

RIT.

Coro a 4 v o a 1 v

2-3 Gui - da e buon pa - sto - re: tu mi con - du - ci ai

di vi - ta e - ter - na,
pa - sco - li di vi - ta e - ter - na, di vi - ta e - ter - na. *FINE*

Coro a 4 v
8
1. Il Signore è il mio pastore, non man - co di nul - la,

in pascoli di erbe fresche mi fa ri - po - sa - re, mi fa ri - po - sa - re.

Soli
D. C.
2. Mi conduce verso fon - ti zam - pil - lan - ti, dove la sosta è ri po san te.

3. Se mi avvolge l'ombra di morte,
io, o Signore, ti sento vicino.
(ti sento vicino).

4. Mi guidi per sentieri di giustizia,
ristori le mie forze.

5. Amore e bontà mi seguiranno ogni giorno di vita.
Starò nella casa del Signore per la distesa dei giorni.
(distesa dei giorni).

6. Al Padre, al Figlio e allo Spirito Santo
sia gloria nei secoli.

N.B. L'antifona si ripete ogni due versetti.

Soli, Tutti, organo e arpa.

28. COME UN BIMBO IN BRACCIO ALLA MADRE

Salmo 130.

Calmo (♩ = 60)
RIT.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system has a tempo marking of 'Calmo' and a metronome marking of '(♩ = 60)'. The second system includes a 'FINE' marking and a change to 4/4 time. The third system ends with a 'D. C.' marking. The lyrics are in Italian and describe a person's soul resting in the arms of a mother.

La- Do7+ Fa Do6 Sol *cresc.* La-
Vi la - scio la pa - ce, vi do la mia pa - ce, per - ché nel vo-stro cuo - re

Fa Re-7 Sol *Soli* Do Mi- La- Fa
re - gni la gio - ia. 1. Ri - po - sa co - me un fan - ciul - lo l'a - ni - ma

Do Fa Do Sol La- Re- Fa Mi4 Mi(5ª vuota)
mi - a l'a - ni - ma mi - a, co - me un bim - bo se - re - no in brac - cio al - la ma - dre.

D. C.

2. Signore, tu sai di me le cose più oscure.
Io non sogno grandezze lungo i miei giorni.
3. Placato, senza più affanni, vive il mio cuore:
solo in te ha trovato il suo riposo.

Tutti, Coro (ad lib.) e arpa.

29. SIGNORE, TU MI SCRUTI E MI CONOSCI

La presenza di Dio. *s/38*

Calmo, a mezza voce (♩ = 60)

Tutti Re Sol Re Do

1. O Si - gno-re, tu mi scru-ti e mi co - no-sci, e mi se-gui in o-gni i - stan-te gior-no e

Coro: Oh... Re Si- La Si- Re 7+

not - te, tu che pe-ne-tri i pen-sie-ri di o-gni uo - mo, — tu che il - lu - mi - ni, o

Flauto ad lib. Sol 6 Re Re 7 Sol 7 Re 6

Di - o, le mie vi - e.

2. O Signore, tu mi vegli nel riposo,
mi accompagni nel cammino dei miei giorni,
sei di casa negli abissi del mio cuore.
Si è posata su di me la tua mano.
3. Se volassi sulle ali dell'aurora
oltre il mare, ai confini della terra,
come un lampo splendrebbe la tua luce:
ogni notte è per te come il giorno.
4. Hai tracciato, o Signore, il mio cammino,
sei presente nelle età della mia vita.
Io affido ogni passo alle tue mani,
perché trovo solo in te la mia pace.

Tutti, Coro (ad lib.) e arpa.

30. COME L'ERBA

Fragilità dell'uomo. s.89

Calmo (♩ = 63) Re

Coro: Oh...

Tutti

1. O Si - gno - re, è in an - sia la mia a - ni - ma; io ti gri - do:

Ten - di la tua ma - no. Tu co - no - sci quan - to è bre - ve la mia

vi - ta, fra - gi - le e in - cer - to io cam - mi - no.

2. Mi hai donato un grappolo di giorni;
come un soffio passano i miei anni.
L'uomo è un'ombra che si agita nel vento:
semina e un altro mieterà.

3. Come l'erba che nasce nel mattino,
mille anni un attimo per te:
al mattino germoglia e fiorisce,
cade nella sera e si raccoglie.

4. Tutto passa e cambia come un abito,
tu rimani e domini sul tempo.
Tu sei Dio, sei la fonte della vita
prima che sorgesse l'universo.

5. Tu sei buono e sai le nostre lacrime:
nel mattino riempi di amore.
Se ci insegni a contare i nostri giorni
sempre noi vivremo nella pace.

Tutti a 1 o 2vp e organo.

31. CHI ABITA AL RIPARO DELL'ALTISSIMO

Salmo 90.

Andante sostenuto (♩ = 63)

1. Chi a - bi - ta al ri - pa - ro del - l'Al - tis - si - mo — e ri -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half rest followed by a quarter note '1'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ma - ne al - l'om - bra del - l'E - ter - no, — di - ce a lui:

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by a quarter note '1'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

“Mio ri - fu - gio e mia for - tez - za, mio Di - o a cui mi af - fi - do.” —

The third system concludes the piece with a double bar line. The vocal line has a half rest followed by a quarter note '1'. The piano accompaniment ends with a final chord.

2. Ti libera dal laccio del nemico,
ti è vicino nel buio della notte;
vincerai le battaglie dei tuoi giorni:
confida nel suo nome.
3. Il Dio che protegge il tuo cammino
e ti affida agli angeli del cielo,
dice a te: « Se mi invochi, io rispondo:
io sono il Dio che salva ».

32. CHI SALIRÀ LA TUA MONTAGNA, SIGNORE?

Purezza e giustizia. 8-23

Arioso (♩ = 63)
RIT.

Io vo-glio can-ta-re l'a-mo-re e la giu-sti-zia, in-neg-gian-do a te, Si-gno-re.

FINE

Soli

1. Chi sa-li-rà la tua mon-ta-gna, Si-gno-re? Chi a-bi-te-rà nel-la tua

Do (4-8)

ten-da? Chi ha ma-ni in-no-cen-ti e cuo-re pu-ro.

D. C.

2. Beato l'uomo che ama la tua legge,
cerca le tue vie giorno e notte:
fiorirà come cedro sul Libano.

3. È come l'albero che cresce lungo il fiume:
dona rigoglioso il suo frutto,
le sue foglie non temono l'arsura.

4. Ho visto l'empio che fioriva esultante;
quando ritornai era svanito.
È scomparso come pula nel vento.

5. Nella mia vita molti anni son trascorsi:
non ho visto il giusto abbandonato.
Solo in te, o Signore, è la mia pace.

Coro, Tutti e organo.

33. BEATO CHI CAMMINA NELLA LEGGE DEL SIGNORE

Salmo della legge. 118

Corale (tipo montagna)
Coro a 4 v p

(♩ = 66)

1. Be - a - to chi cam - mi - na nel - la leg - ge del Si - gno - re,
chi è fe - de - le ai suoi in se - gna - men - ti; nel - le sue
vi - e io tro - vo la mia gio - ia, per la sua pro - mes - sa. *FINE*

Tutti

2. I gio - va - ni po - tran - no se - gui - re il tuo sen - tie - ro — se cre - de - ran - no in o - gni tua pa -

Organo

- ro - la. — Al - zo le ma - ni: ven - ga a me il tuo a - mo - re, sa - zia - mi di pa - ce. —

Organo

Riduz. a 3 v p

1. Be - a - to...

3. In tutto l'universo protendi la tua mano,
il tuo amore rimane in eterno.
La tua legge è stabile per sempre,
come il firmamento.
4. Io cerco, mio Signore, con tutte le mie forze
in ogni istante la tua volontà.
La tua parola è luce sul sentiero,
lampada ai miei passi.
5. Cammino senza traccia come pecora smarrita;
a te io grido nel cuore della notte,
a te il mio canto innalzo con fiducia
prima dell'aurora.

Tutti e organo.

34. SE IL SIGNORE NON EDIFICA LA CASA

Lode alla potenza di Dio. s.126

Tempo di Corale

1. So - no gran - di le o - pe - re di Di - o: — giu - sti - zia e ve - ri -
-tà nel - le sue ma - ni. — E - gli ha of - fer - to l'al - le - an - za ai no - stri
(a più voci ad lib.)
pa - dri; — ri - man - go - no in e - ter - no le sue leg - gi: —
an - nun - cia - mo - lo con gio - ia — al - le - na - zio - ni. —

The musical score is written for voice and organ. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo di Corale'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and an organ accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The organ part consists of chords and moving lines in both hands. There are some performance markings like 'a più voci ad lib.' and '2' in the organ part.

2. Se il Signore non edifica la casa,
invano si affaticano gli uomini;
è inutile sudare dal mattino
per stringere la sera un po' di pane:
Dio solo dona a tutti il nutrimento.
3. Egli opera con forza ciò che vuole:
sconfigge i nostri idoli di morte.
Manda il vento e la pioggia sulla terra,
la forza del Signore schianta i cedri.
Egli solo è il Dio degli abissi.
4. Voi che state nella casa del Signore,
lodate giorno e notte il suo nome.
Il Signore benedice chi lo ama
e dona al suo popolo la pace.
La sua lode rimane in eterno.

Solo, Tutti, Coro (ad lib.), organo e arpa.

35. EDEN, EDEN!

Genesi 1.

Introduz. ad lib.
Largo (♩ = 66)
Coro Do

E - den! E - den! Oh... den!

La - Fa Sol La

The introduction consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a 'Do' note, followed by 'E - den!' and 'E - den!' with a long note on 'La'. The piano accompaniment is in 4/4 time, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

Liberamente
La - Solo

1. In prin - ci - pio Dio creò il cie - lo e la ter - ra

Coro (ad lib.)

The first verse features a vocal line with a 'La' note and a 'Solo' section. The piano accompaniment is in 4/4 time, with a steady bass line and chords in the right hand.

La - Mi - La - Mi -

ed e - ra not - te su - gli a - bis - si: E disse: Sia la lu - ce.

The second verse features a vocal line with 'La' and 'Mi' notes. The piano accompaniment is in 4/4 time, with a steady bass line and chords in the right hand.

RIT.

Prima Solo poi Tutti.

Fa Fa Sol La

E Di - o vi - de che e - ra buo - no.

Flauto o vocalizzo

Do Sib Do La - Sol - 7 Do

al $\$$

Conclusione ad lib.

Coro: E - den! —

E - den! —

allarg.

E - - - den!

Do La- Fa Sol La

Tutti: e vi - de che e - ra mol - to buo - no.

2. E disse Dio: Sia il firmamento
e la distesa delle acque.
E venne sera e fu mattino.
E Dio vide che era buono.

3. E disse Dio: Nascano i fiori,
e molti alberi da frutto.
E la terra produsse germogli.
E Dio vide che era buono.

4. E disse Dio: Sorga il sole,
perché la terra abbia vita;
e nella notte la luna e le stelle.
E Dio vide che era buono.

5. E disse Dio: La terra produca esseri viventi,
dalle montagne agli abissi;
pesci nei mari e uccelli nel cielo.
E Dio vide che era buono.

6. E disse Dio: Facciamo l'uomo a nostra immagine,
e avrà dominio sul creato.
E uomo e donna abitarono la terra.
E vide che era molto buono.

Eden, Eden!

E vide che era molto buono.

Solo, Tutti, Coro (ad lib.) e organo.

36. CANTO DI MOSÈ

Esodo 15.

Mosso, leggero (♩ = 100)

Solo

1. Vo-glio can-ta-re al Si-gno - re in e -

Ped. *p.*

Coro

-ter - no, al Si - gno - - re in e - ter - no,

p.

Tutti

al Si - gno - - re in e - ter - no.

p.

1. 2. 3.
RIT.

Coro: Oh...

Tutti Di-o è la mia for - za, Di-o è il mio can-to: e-gli mi ha sal - va-to e vin-ce - rò.

V

ultima volta

Coro

Al - le - lu - - ia!

Al - le - lu - - ia!

allarg.

Coro: Oh...

Tutti

Di-o è la mia for-za, Di-o è il mio can-to: e-gli mi ha sal-va-to e vin-ce - rò.

2. Voglio inneggiare al Dio dei nostri padri:
inneggiamo al Signore.
3. Egli sconfigge i re coi loro carri,
il suo nome è: Signore.
4. Egli comanda al mare e agli abissi:
egli è il Dio degli abissi.
5. Chi è come te fra gli dèi, o mio Signore?
inneggiamo al Signore.
6. Guidi il tuo popolo al monte che hai scelto,
al tuo monte, Signore.

Rit. (*per finire*)

Alleluia! Alleluia!

**Dio è la mia forza, Dio è il mio canto:
egli mi ha salvato e vincerò.**

Solo, Coro, Tutti e organo.

37. IL CANTO DEGLI UMILI

Canto di Anna - 1 Samuele 2.

(♩ = 69)

Tutto a mezza voce

Coro

Lar - co dei for - ti s'è spez - za - to,

gli u - mi - lí si ve - sto - no del - la tua for - za. Gran - de è il no - stro Di - o!

RIT.
Solo

Non po - trò ta - ce - re, mio Si - gno - re, i be - ne - fi - ci del tuo a - mo -

Solo

Tutti

-re. Non po - trò ta - ce - re i be - ne -
Non po - trò ta - ce - re, mio Si - gno - re i be - ne -

1. 2. 3.

-fi - ci del tuo a - mo - - - re. -re.

-fi - ci del tuo a - mo - - - re. -re.

2. Dio solleva il misero dal fango,
libera il povero dall'ingiustizia.
Grande è il nostro Dio!
3. Dio tiene i cardini del mondo,
veglia sui giusti, guida i loro passi.
Grande è il nostro Dio!

Solo, Coro, Tutti e arpa.

38. DOV'ERI TU?

Giobbe 38-42.

(♩ = 92)

Arpeggi leggeri di crome

La- Solo

Re+

Mi-

1. Do - v'è - ri tu — quan - do cre - a - vo la ter - ra e il ma - re?

Do - v'è - ri tu — quan - do com - par - ve - ro que - ste mon - ta - gne? Sei

sta - to mai — in fon - do a - gli a - bis - si? E che ne sai — di tut - te le stel - le?

Coro ad lib.
Oh...

RIT.
Di - o, io ti co - no - sce - vo per sen - ti - to di - re, — ma o - ra ve - do con i miei oc - chi. — **D. C.**

Per finire
Poco più calmo

Do *Solo* Mi- Fa Re-7 Sol Mi- Fa Sol Do

Pu-ri-fi-ca il mio cuo-re e le mie lab-bra per-ché ti be-ne-di-ca, o mio Si-gno - re.

Tutti e Coro Mi- Fa Re-7 Sol Mi- Fa Sol Do

— Pu-ri-fi-ca il mio cuo-re e le mie lab-bra per-ché ti be-ne-di-ca, o mio Si-gno - re.

2. Da quando vivi
hai comandato agli astri e al sole?
Da quando vivi
hai dominato tempeste e nevi?
Sei tu che guidi
galassie e mondi
e fai spuntare
la stella del mattino?
3. Sei forse tu
chi dà ogni giorno il cibo ai corvi?
E ci sei tu
quando la cerva geme nel parto?
Sei tu che dai
la forza ai cavalli?
Sei tu che guidi
il volo degli uccelli?
- (4. Tu che sei forte
quando al volante bruci i chilometri,
cosa sei mai
quando ti inciampi in un pugno di nebbia?
O uomo,
che parli di nuove invenzioni,
tu cosa sai
di un piccolo fiore?).

Rit. (*per finire*)

**Purifica il mio cuore e le mie labbra
perché ti benedica, o mio Signore.**

Letto e organo.

39. CANTO DELLA SAPIENZA

Proverbi 8,22-36.

* Andante cantabile (♩ = 63)

The musical score is written for voice and organ. It consists of seven systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante cantabile' with a quarter note equal to 63 beats per minute. The organ part is written in both treble and bass clefs. The second system continues the melody. The third system ends with a double bar line and the word 'FINE' in the right hand. The fourth system is marked with a circled 'A' and features a 4/4 time signature. The fifth system continues the organ accompaniment. The sixth system features a key signature change to two sharps (F#, C#) and a 2/4 time signature. The seventh system concludes the piece in a 2/4 time signature.

* Il motivo iniziale, cantabile, può essere vocalizzato da un Coro.

Ⓑ Largo (in due)

dolcissimo

A Io esisto dalle origini,
prima che Dio creasse il mondo.
Non c'erano ancora gli abissi,
non c'erano sorgenti,
non c'erano i monti.

Quando Dio fissava i cieli, io ero là.
Quando Dio creava il mare, la terra,
io stavo accanto a lui
sempre esultante di gioia.

Mi ricreavo sulla faccia della terra
ed era per me una delizia
vivere tra la mia gente.

B Ascoltate mi, o figli:
Beati coloro che camminano
sulle mie vie!

Beato chi mi ascolta
e veglia ogni giorno alle mie porte;
perché chi trova me
trova la vita
e ottiene i favori del Signore.

N.B. Il testo viene declamato da un Lettore al microfono,
mentre l'organo accompagna.

Letto-re, Coro, Tutti, organo e arpa.

40. DONACI LA SAPIENZA

Sapienza 9.

Arioso (♩ = 66)

RIT.

Si - gno - re, do - na - ci la sa - pien - za e i no - stri pas - si se - gui - ran - no te. _____

Vocalizzo del Coro durante la preghiera di un lettore
Organo

D. C.

(Ripetere, se è il caso, anche solo dall' *)

1. O Dio, Padre di bontà, che hai creato l'universo con la tua Parola, che hai plasmato l'uomo con sapienza perché guidasse il creato scaturito da te e governasse il mondo con giustizia e perfezione...

Signore...

2. O Dio, io ti appartengo, ma sono un debole uomo con poca intelligenza delle cose divine. Anche il più perfetto degli uomini è un nulla senza la Sapienza; vano è il pensiero dell'uomo, instabile la sua volontà; un corpo pesante ci opprime, la vita è una tenda di fango che pesa su una debole mente...

Signore...

3. O Dio, incerto è il cammino, arduo è capire le cose dell'uomo, ma come capire le cose di Dio senza il tuo Spirito Santo? Non c'è luce sul nostro sentiero, ma se brilla la sua luce, penseremo ciò che piace a te e avremo la salvezza...

Signore...

N.B. Le strofe vengono declamate dal Lettore, mentre il Coro esegue un vocalizzo.

Solo e arpa.

41. IL CANTO DELLA VIGNA

Isaia 5.

Mi-(9) Si- Fa#-7 Si-

Un tempo ogni battuta Can - te - rò al mio Di - o u - na can - zo - ne: _____

La-7 Do6 Si- Mi-

il can - to del suo a - mo - re per la vi - gna. _____ Il mio di - letto posse -

La+ Do Si- Mi-

-deva u - na vigna in una terra u - ber - tosa. _____ L'aveva cu - rata e libe -

La Sol Mi- Fa#+

-rata dai sassi _____ e atten - deva i suoi frutti, ma diede uva a - cerba. _____

Si- Mi+ Fa#- Si-

Ed ora, abi - tanti di Giuda, co - s'è la mia vigna? _____ Che co - sa fa -

Sol La+ Si+ Do7+ Si-7

-rò? _____ Di - ven - te - rà un de - serto; _____ cre - sce - ran no i ro - vi e non pio - ve - rà

Mi- Si- Fa#-7 Si- La-7 Do6

più. _____ *Flauto o vocalizzo*

Si- Mi- La+ Do

Il mio popolo sa - rà depor - tato lon -

Si- Mi- La Sol

-tano: _____ l'a - bisso di - lata la gola, _____ gli oc - chi dei su -

Mi- Fa#+ Si-

-perbi sa - ranno umi - liati. _____ Ascol - tate, abi - tanti di

Mi+ Fa#- Si- Sol La+

Giuda, la voce del Si - gnore: _____ Il nostro Di - o ver - rà _____ nella sua giu -

Si+ Do7+ Si-7 Mi- Do7+

-stizia. _____ Guai a chi tra - sfor - ma la lu - ce in te - ne - bre; _____ guai a chi di -

Si-7 Mi- Si- Fa#-7 Si-

-sprez - za la vi - ta del - l'in - no - cen - te. _____ *Flauto o vocalizzo*

La-7 Do6 Si-

Soli, Tutti, organo e arpa.

42. TERRA DI ZABULON

Isaia 9.

Andante (♩ = 76)

Re- Sol+ La

Man. Ped.

RIT. Re- Fa Sol-7 Re- Sib Do La-7

Ter - ra di Za-bu-lon, ter - ra di Nef-ta-li, vi - a del ma-re, ol - tre il Gior-

Re+ La- *Soli o Coro* Mi- Re-

-da - no. 1. Il po - po - lo nel-le te - ne-bre vi-de u-na gran-de

FINE Man.

La-(4-8) Fa Sol La (Sol) La

lu - ce; nel - l'om-bra del - la mor - te spun-tò la vi - ta.

Ped. D.C.

2. In tutti cresce la gioia
come chi miete il grano.
Ai poveri è dato
un lieto annuncio.

3. Ai ciechi si aprono gli occhi,
viene l'udito ai sordi,
ritorna ai prigionieri
la libertà.

Solo, Coro, Tutti e arpa.

43. CANTO DI EZECHIA

Isaia 38.

Andante mesto (♩ = 63)

Coro

Solo

Oh...

1. Pen-sa-vo un-gior-no: Io me ne andrò, ter-mi-no i miei
2. La mi-a ten-da sa-rà di-strut-ta_ come una ca-

gior-ni sul-la ter-ra. Pi-go-lo co-me u-na ron-di-ne, al-zo ver-so il cie-lo i miei oc-chi in
-pan-na di pa-sto-ri. L'a-ni-ma è nel do-lo-re, ten-do le mie ma-ni e gri-do al mio

1. Fa- 2. Fa+ Sereno
Coro Sib6 Fa Reb Fa La-

la cri me. Di-o. — O-ra in me è tor-na - ta la pa-ce, tut-ta l'a-ma-rezza è fi-ni-ta;

Tutti poco rit. Fa6

Re- Sol- Do Fa Sib-7

tor-na in me la speran-za. Can-te-re-mo a te con la ce-tra! Con la nostra vi-ta can-te-remo a te!

Lettore, Tutti e strumenti.

44. CANTO DEL SERVO DI JAHVÈ

Isaia 53.

Lentamente (durante la proclamazione)

p

D. C.

Lettore: Non ha bellezza né apparenza
da attirare i nostri sguardi.
Disprezzato dagli uomini,
uomo dei dolori, familiare con il soffrire.

Tutti: Uomo dei dolori, familiare con il soffrire.

Lettore: Come uno davanti al quale ci si copre la faccia.
Si è caricato dei nostri affanni,
è stato schiacciato per i nostri peccati.
Per le sue piaghe noi siamo stati guariti,
noi che vagavamo smarriti come un gregge,
ciascuno per la propria strada.

Tutti: Non ha bellezza né apparenza
da attirare i nostri sguardi.
Uomo dei dolori, familiare con il soffrire.

Lettore: Maltrattato, non ha aperto la bocca
come un agnello condotto al macello,
come una pecora di fronte ai suoi tosatori.
È morto tra i malfattori,
senza aver commesso violenza.
Per questo vedrà una discendenza senza fine
e per mezzo suo sarà compiuta
la volontà del Signore.

Tutti: Per questo vedrà una discendenza senza fine
e per mezzo suo sarà compiuta
la volontà del Signore.

N.B. Il testo è declamato su un sottofondo musicale. Questo può essere costituito da:

- flauto solista e organo;
- vocalizzo del Coro e organo;
- organo solo.

Soli, Coro, Tutti, organo e trombe.

45. SORGI, RIVESTITI DI LUCE

Isaia 60.

RIT.
Coro e Tutti

Andante solenne (♩ = 84)

Sor - gi, ri - ve - sti - ti di lu - ce,

Trombe

allarg.

Ge - ru - sa - lem - me; ri - splen - de - rai e tut - ti guar - de - ran - no a te.

FINE

Voci femminili *Voci virili*

1. Ver - ran - no gior - ni di pa - ce e di li - ber - tà e fio - ri -

poco rall.

- ran - no gli u - li - vi nel de - ser - to: Di - o scen - de tra noi!

D. C.

Soli

2. La neb - bia — av-vol-ge le na -

mp

ma

-zio - ni, ma su di te — ri - splen-de Di - o. —

D. C.

Sommesso, un po' più mosso

Coro

3. Ve-do i-non-da - zio-ni di cam-mel-li, — ve-do dro-me - da - ri di Ma-dian, —

Man. *Ped.*

f

greg - gi di Ke-dar, o - ro di Sa-ba: tut-ti ac-cor-re - ran-no a te. —

D. C.

Solo, Coro, organo e arpa.

46. LA CHIAMATA

Geremia 1.

(♩ = 63)
mp Coro

1. Pri - ma di for - mar - ti nel grem - bo, i - o già ti co - no - sce - vo;

pri - ma che tu ve - des - si la lu - ce, i - o già ti a - ma - vo.

RIT. *poco rit.*

Si - gno - re, io non so par - la - re; so - no gio - va - ne ab - bi pie - tà.

Coro

Tu non te - me - re e va' do - ve ti man - de - rò. An - nun - cia le mie vi - e.

2. Io sarò con te per guidarti:
questa è la voce del Signore.
Io ti metterò sulle labbra
ogni mia parola.

3. Io ti manderò tra la gente
per sradicare e piantare.
Io vigilerò giorno e notte
sulla mia parola.

Coro, Tutti, organo e arpa.

47. LAMENTAZIONE

Geremia 14,17-22.

Adagio mesto

Andante robusto (♩ = 72)

RIT.

1. I miei occhi grondano di pianto,
notte e giorno,
per la grande ferita della figlia del popolo.

Rit. Dio d'Israele, ritorna, abbi pietà;
ricorda la tua alleanza!
Dio, noi speriamo in te.

2. Se esco in aperta campagna,
vedo i trafitti di spada;
se percorro le vie della città,
vedo gli orrori della fame.

3. Profeti e sacerdoti si aggirano qua e là,
non comprendono più!

4. Hai rigettato la nostra terra, Signore?
Riconosciamo i nostri peccati
e quelli dei nostri padri:
perdono e misericordia!

N.B. Le strofe vengono proclamate dal Coro su sfondo d'organo.

Tutti, arpa e flauto (ad lib.).

48. IL MIO GREGGE

Ezechiele 34.

Dolcemente (♩ = 66)

1. Oh...
2. I - o non la-sce-rò il mio greg-ge, sem-pre vi-vo con le mie pe-co-re. Pre-sto

Fa Do7+ La - Sib Do Re

sal-ve - rò le smar - ri - te da re-gio - ni di neb-bia e di te - ne - bre.

1. (vocalizzo)

2. Io non lascerò il mio gregge,
sempre vivo con le mie pecore.
Presto salverò le smarrite
da regioni di nebbia e di tenebre.

3. Ora torna alla sua terra,
là lungo ruscelli e valli.
Io fascero le ferite,
condurrò le disperse all'ovile.

4. (flauto)

5. Io benedirò il mio gregge:
sempre germoglierà la terra.
Tutti parleranno di pace
esaltando la forza del Signore.

Soli, Coro, Tutti (e organo).

49. IL CUORE NUOVO

Ezechiele 36,24-28.

(♩ = 80)

Do- *mp Soli* Sol- Lab7+ Sol-

1. Io ver-rò a sal-var-vi tra le gen-ti, vi con-dur-rò nel-la vo-stra di - mo - ra.

p *Voci maschili (vocalizzo ad lib.)*

p

Detailed description: This system contains the first musical system. It includes a vocal line with notes Do, Sol, Lab7+, and Sol. Below it is a vocalization line for male voices, marked 'p' and 'Voci maschili (vocalizzo ad lib.)'. At the bottom is a piano accompaniment with a '2' marking and 'p' dynamic.

Do- Sib Lab Fa-6 Do 5/9 Do (5ª vuota)

Spar-ge-rò su voi tor-ren-ti d'ac-que: sa-re-te mon-di da o - gni soz-zu - ra.

Detailed description: This system contains the second musical system. It includes a vocal line with notes Do, Sib, Lab, Fa-6, Do 5/9, and Do (5ª vuota). Below it is a piano accompaniment.

RIT. *f* *Mib* Fa *Sib7+* *Mib* Re- Do- Sol+

Di-o ci da - rà un cuo-re nuo-vo, por-rà in noi u-no spi-ri-to nuo-vo.

f

Detailed description: This system contains the third musical system. It includes a vocal line with notes Mib, Fa, Sib7+, Mib, Re-, Do-, and Sol+. Below it is a piano accompaniment with a 'f' dynamic.

2. Voglio liberarvi dai peccati,
abbatterò ogni falso dio.
Tolgo il vostro cuore di pietra
per regalarvi un cuore di carne.

3. Voi osserverete la mia legge
e abiterete la terra dei padri.
Voi sarete il popolo fedele
e io sarò il vostro Dio per sempre.

Solo, Coro, Tutti e organo.

50. CANTICO DELLE CREATURE

Daniele 3,57-90.

Piuttosto mosso (♩ = 96)

RIT. Be - ne - di - cia - mo il Si - gno - re, a lui la glo - ria nei

Musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part is in 2/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Be - ne - di - cia - mo il Si - gno - re, a lui la glo - ria nei'.

se - co - li! *Solo* 1. Cie - lo e ter - ra, lo - da - te il Si - gno - re,

Musical score for the second system. It consists of a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part continues with a piano (p) dynamic. The vocal line begins with the lyrics 'se - co - li! 1. Cie - lo e ter - ra, lo - da - te il Si - gno - re,'. The word 'FINE' is written above the piano part.

Coro tut - to il cre - a - to be - ne - di - ca il Si - gno - re.

Musical score for the third system. It consists of a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal line begins with the lyrics 'tut - to il cre - a - to be - ne - di - ca il Si - gno - re.'

D. C.
(ogni
4 strofe)

2. Sole e luna, lodate il Signore,
astri del cielo, benedite il Signore.

3. Acque e fonti, ...
mare e abissi, ...

4. Ghiaccio e neve, ...
fiumi e montagne, ...

5. Sabbie e foreste, ...
steppe e giardini, ...

6. Pioggia e rugiada, ...
vento e fuoco, ...

7. Lampi e tuoni, ...
tenebre e luce, ...

8. Erbe e germogli, ...
tempi e stagioni, ...

9. Alberi e fiori, ...
pesci e uccelli, ...

10. Greggi e armenti, ...
cervi e gabbiani, ...

11. Giovani tutti, ...
vecchi e bambini, ...

12. Angeli e santi, ...
genti del mondo, ...

N.B. L'antifona si ripete ogni quattro strofe.

Soli (Coro), Tutti (Coro) e arpa.

51. CANTO DEL DESERTO

Osea. 2

(♩ = 60)

RIT.

p Do

Re- Sol Do Mi-
Io l'at - ti - re - rò a me, la con - dur - rò nel de -

La- Mi- Fa Sol Fa Do
-ser - to e par - le - rò al suo cuo - re, di - ce il Si - gno - re.

FINE

Mi- La- Re Fa Sol La-
1. E can - te - rai co - me nei gior - ni del - la tua gio - vi - nez - za.

Do Sol La- Fa Re-7 Mi
Tu non sa - rai più l'ab - ban - do - na - ta: sei mi - a per sem - pre.

D. C.

2. Ti veglierò come una madre veglia sul suo bambino;
poi mi chinerò sopra di te per darti il mio cibo.

3. Ti chiamerò popolo mio, figlio del Dio vivente.
Io sarò per te come rugiada e i frutti verranno.

4. E crescerà la tua stirpe come le sabbie del mare.
Io ti sazierò di olio e grano, o popolo mio

*N.B. Come canto da ascoltare, è eseguito da Soli e Coro;
come canto di meditazione, da Soli (Coretto) e Tutti.*

Soli o Coro, Tutti e organo.

52. BEATITUDINI

Matteo 5.

Largo (♩ = 63) *Solo o Coro*

1. Be - a - ti po - ve - ri in spi - ri - to: so - no gli e -

RIT.

-re - di del mio re - gno. Di - o vi a - ma: è

allarg.

vo - stro il re - gno dei cie - li. Di - o vi a - ma, al - le - lu - ia!

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system is marked 'Largo' and 'Solo o Coro'. The second system is marked 'RIT.' and the third 'allarg.'. The lyrics are in Italian and describe the Beatitudes.

2. (*proclamata*)

Beati coloro che soffrono:
saranno consolati.
Beati i miti:
possederanno la terra.

3. (*cantata*)

Beato chi ha fame di giustizia:
sarà saziato in eterno.

4. (*proclamata*)

Beati i misericordiosi:
otterranno misericordia.
Beati i puri di cuore:
vedranno Dio.

5. (*cantata*)

Beato chi opera la pace:
sarà chiamato figlio di Dio.

6. (*proclamata*)

Beati i perseguitati per la giustizia.
Beati se vi insultano per me,
se vi perseguitano e vi calunniano:
godete e gridate di gioia,
il vostro premio sarà grande nei cieli.

Coro, Tutti e organo.

53. MAGNIFICAT 1°

Cantico della Vergine - Luca 1,46-55.

ANT. 1 Io can - to la mia gio - ia: gra - zie, Si - gno - re!



Mosso, quasi in uno (♩ = 120)

- f* *Coro* *allarg. solenne*
1. L'a - ni - ma mi - a ma - gni - fi - ca il Si - gno - re e can - ta al Sal - va - to - re.
 3. Gran - di co - se ha fat - to in me l'On - ni - po - ten - te e San - to è il suo no - me.
 5. Ha spie - ga - to la po - ten - za del suo brac - cio, di - sper - de i su - per - bi.
 7. Ha ri - col - ma - to di be - ni gli af - fa - ma - ti e i ric - chi li re - spin - ge.
 9. Co - me a - ve - va pro - mes - so ai no - stri pa - dri, ad A - bra - mo per i se - co - li.
 11. Co - me e - ra in prin - ci - pio, o - ra e sem - pre, nei se - co - li in e - ter - no.

allarg. solenne



mp *Tutti* *stesso tempo*

- 
2. E - gli ha guar - da - to l'u - mil - tà del - la sua ser - va, e tut - ti a me ver - ran - no.
 4. Mi - se - ri - cor - dia ef - fon - de a pie - ne ma - ni su quel - li che lo a - ma - no.
 6. Ha ro - ve - scia - to i po - ten - ti dai tro - ni e in - nal - za gli u - mi - li.
 8. E - gli ha con - dot - to I - sra - e - le per ma - no fe - de - le al su - o a - mo - re.
 10. Can - tia - mo glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.



Largo

mp *ANT. 2* La Ver - gi - ne da - rà al - la lu - ce un fi - glio, che sa - rà Di - o con noi.



N. B. L'Antifona si canta all'inizio e alla fine.

54. MAGNIFICAT 2°

Cantico della Vergine - Luca 1,46-55.

ANT.

Andante (♩ = 80)

Con gio - ia cam - mi - no ver - so la spe - ran - za, con

Di - o sem-pre vin-ce - rò. Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!
(In e - ter - no è il su - o a - more.)

La- Do La- Mi- La+ Re Fa Sol La+

1. L'anima mia magnifica il Signore e canta al Salvatore.
2. Egli ha guardato l'umiltà della sua serva, e tutti a me verranno.
3. Grandi cose ha fatto in me l'Onnipotente e Santo è il suo nome.
4. Misericordia effonde a piene mani su quelli che lo amano.
5. Ha spiegato la potenza del suo braccio, disperde i superbi.
6. Ha rovesciato i potenti dai troni e innalza gli umili.
7. Ha ricolmato di beni gli affamati e i ricchi li respinge.
8. Egli ha condotto Israele per mano, fedele al suo amore.
9. Come aveva promesso ai nostri padri, ad Abramo per i secoli.
10. Cantiamo gloria al Padre e al Figlio e allo Spirito Santo.
11. Come era in principio, ora e sempre, nei secoli in eterno.

N.B. Un Lettore proclama il testo, mentre Tutti ripetono più lentamente la stessa melodia, vocalizzando. L'antifona si ripete ogni due strofe.

Coro, Tutti e organo.

55. BENEDICTUS 1°

Cantico di Zaccaria - Luca 1,68-79.

ANT.

(♩ = 63)

Io so - no la ri - sur - re - zio - ne e la vi - ta: — chi cre - de in

me, an - che se è mor - to, vi - vrà, e chi - un - que vi - ve e

cre - de in me non mo - ri - rà in e - ter - no.

Coro a 1 v o 2 v p o 4 v d

1. Benedetto il Signore, Dio d'Isra - e - le, che ha visitato e re - den - to il suo popolo,

Tutti

donando a noi la sua sal - vez - za annuncio che... pro - fe - ti.

1. Benedetto il Signore, Dio d'Israele, *
che ha visitato e redento il suo popolo,
donando a noi la sua salvezza, *
annuncio che abbiamo udito dalla bocca dei profeti.
2. Ha offerto il suo Amore ai nostri padri, *
fedele alla sua promessa.
Promessa giurata ad Abramo, /
che noi, liberati da ogni timore, *
possiamo amarlo con gioia lungo i nostri giorni.
3. E tu, o bambino, sarai la voce dell'Altissimo: *
lo precedi nel cammino, tracciando il suo sentiero;
per dire a tutti che Dio ci salva *
e perdona ogni nostro peccato,
4. perché Dio è bontà infinita
e viene incontro a noi come un sole che sorge,
luce che illumina chi geme nelle tenebre
e nell'ombra di morte, *
e guida i nostri passi sulla via della pace.
5. Gloria al Padre, al Figlio e allo Spirito Santo.
Come era nel principio, ora e sempre, nei secoli. Amen.

Letto, Tutti e organo.

56. BENEDICTUS 2°

Cantico di Zaccaria - Luca 1,68-79.

ANT. *Largo solenne* (♩ = 60)

Tutti

Di - o è il so - le, lu - ce che il - lu - mi - na le te - ne - bre del

mon - do. Di - o è Pa - dre fe - de - le al su - o a - mo - re.

Organo o Coro a bocca chiusa (durante la proclamazione)

p

senza rigore di tempo

N.B. Il testo (a pag. precedente) è declamato da un Letto-
tore su un sottofondo di organo (o Coro a bocca chiusa).
L'antifona può essere ripetuta più volte.

Solo, Coro, Tutti, arpa e flauto.

57. CHI POTRÀ SEPARARCI DALL'AMORE DI CRISTO?

Romani 8,31-34.

(♩ = 84)

Flauto

RIT.

Fa#- Mi Fa#- Do#- Fa#- La Mi Fa#-
Se Di-o è con noi, chi sa - rà con-tro di noi? Se

Mi Re Do#7 La Re
Di-o è con noi, chi sa - rà con-tro di noi? 1. Chi po-trà se-pa-rar-ci dal-l'a-
FINE

Mi Do#- Fa#- Re Si- Fa#+
-mo-re di Cri-sto? La fa-me, la spa-da, i pe - ri-co-li, il do - lo - re? Se...
non legato RIT.

Flauto La Re Mi Do#- Fa#- Re Si- Fa#+
4ª volta ad lib. (con la stessa armonia della strofa)

2. Dio non risparmiò il suo Figlio per noi,
e come potrà non darci ogni bene?
3. Cristo alla destra del Padre intercede per noi,
e noi nel suo nome vinciamo la morte.

Solo, Lettore, Tutti e arpa.

58. IL CANTICO DELLA CARITÀ

1 Corinzi 13.

Liberamente

Solo Mi- Si- Sol La Si *RIT.* ♩ = 63

1. Se a - ves-si il do-no del-le lin-gue, se fos-si un gran-de pro - fe - ta... Se non
ho la ca - ri - tà, nul - la mi ser - ve, se non ho la ca - ri -
tà, non so - no nien - te, se non ho la ca - ri - tà, vuo-ta è la mia
vo - ce. La ca - ri - tà non fi - ni - sce mai.

2. Se avessi il dono della scienza, se io spostassi le montagne...
3. Se dessi ai poveri i miei beni, se osassi buttarmi nel fuoco...

N.B. Dopo la terza strofa, Tutti riprendono vocalizzando il Rit., mentre un Lettore proclama:

La carità è paziente, non è invidiosa, non si vanta, non cerca il suo interesse, si compiace della verità. Tutto scusa, tutto crede, tutto sopporta.

Tutti concludono, cantando:

La carità non finisce mai.

Coro, Tutti e organo.

59. BENEDETTO DIO

Efesini 1,3-10.

ANT. Largo

Be-ne-det-to Di - o, Pa-dre di Cri - sto, che ha ri-col-ma-to di do-ni il no-stro spi-ri-to. —

Molto sciolto, senza rigore di tempo
Coro

1. In lui ci ha scelti, prima che fosse il mondo,

per essere santi e immacolati nella carità.

D. C.

2. Siamo chiamati ad essere suoi figli adottivi, in Cristo, secondo la sua volontà.
3. In Cristo abbiamo la redenzione nel suo sangue, la remissione dei peccati per la sua grande misericordia.
4. A noi ha fatto conoscere il mistero del suo amore: ricondurre ogni cosa a un solo capo, Gesù Cristo.

Coro, Tutti e organo.

60. SI UMILIÒ

Filippesi 2,6-11.

(♩ = 63)

2-3 *mp*

ANT.

Si u - mi - liò Cri - sto per noi in cro - ce, e il Pa - dre lo e - sal -

mf *cresc.*

-tò so - pra o - gni co - sa.

FINE *p*

Coro (anche solo proclamato)

1. Si è fatto obbe-diente fi-no al-la mor-te, al-la mor-te di cro-ce, per tut-ti i fra-tel-li.

ANT.

2. Lui, che era Dio, discese tra noi;
annientando se stesso divenne uno schiavo.
3. Al suo nome in eterno l'universo dà gloria;
ogni lingua proclami Gesù Cristo Signore.

Coro, Tutti e organo.

61. RINGRAZIAMO CON GIOIA IL PADRE

Colossesi 1,12-20.

ANT. Aprendosi bene (♩ = 66)

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line and a piano accompaniment in G major and 2/3 time. The tempo is marked 'Aprendosi bene' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The score is divided into sections: an initial section, 'I Coro (proclamando)', 'II Coro', and 'Tutti'. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking and a 'FINE' marking. The vocal line includes lyrics in Italian, with some words underlined. The score ends with 'ANT.'.

Rin-gra - zia - mo con gio - ia il Pa - dre, che ci ha da - to di vi - ve - re

la sor - te dei san - ti nel - la lu - ce. 1. È

lui che ci ha liberati dalle tenebre per por-tarci nel regno del suo Figlio. Nel

Figlio abbiamo la reden - zione e viene a noi il perdono dei pec - cati. Rin-gra-

Ped. *I Coro (proclamando)* *dim.* *FINE* *II Coro* *Tutti* *ANT.*

2. È l'immagine del Dio invisibile,
generato prima di ogni creatura;
per lui ogni cosa è creata,
ogni cosa nei cieli e sulla terra.

3. Egli è prima di tutte le cose
e tutte sussistono in lui.
Egli è il capo del corpo che è la Chiesa,
il primogenito dei risorti dalla morte.

4. Il Padre diede a lui ogni pienezza
e per lui ogni cosa gli dà gloria;
perché il Figlio con il sangue della croce
ha portato la pace nell'universo.

Coro, Tutti, organo e flauto (ad lib.).

62. NON A PREZZO D'ORO

1 Pietro 1,18-25.

(♩ = 80) *RIT.*

Non a prez - zo d'o - ro né d'ar - gen - to fum - mo ri - scat -
- ta - ti dal - le an - ti - che ca - te - ne, ma a prez - zo del san - gue del
Fi - glio di Di - o, a - gnel - lo sgoz - za - to per noi. 1. Voi
sie - te ri - ge - ne - ra - ti da un se - me in - cor - rut - ti - bi - le.

*Solo o
Coro a 3 v*

FINE

Flauto (intermezzo ad lib.)

RIT.

2. Amatevi intensamente
gli uni gli altri con cuore puro.
3. Ogni uomo è come l'erba,
ma eterna è la Parola.

Soli, Tutti e organo.

63. SOLO CHI AMA

1 Giovanni 1-2.

Tutto dolcemente (♩ = 84)

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Solo 1° *Tutti*

1. Noi an - nun - cia - mo la pa - ro - la e - ter - na; Di - o è a - mo - re.

First vocal line with piano accompaniment. The vocal part begins with a solo section and then joins the piano for the rest of the phrase.

Solo 2° *Tutti*

Que - sta è la vo - ce che ha var - ca - to i tem - pi: Di - o è ca - ri - tà.

Second vocal line with piano accompaniment. Similar to the first line, it features a solo section followed by a tutti section.

RIT.

Pas - sa que - sto mon - do, pas - sa - no i se - co - li, so - lo chi a - ma non pas - se - rà mai.

Final vocal line with piano accompaniment, marked *RIT.* (Ritardando). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

2. Dio è luce e in lui non c'è la notte:
Dio è amore.
Noi camminiamo lungo il suo sentiero:
Dio è carità.

3. Noi ci amiamo perché lui ci ama:
Dio è amore.
Egli per primo diede a noi la vita:
Dio è carità.

4. Giovani forti, avete vinto il male:
Dio è amore.
In voi dimora la parola eterna:
Dio è carità.

Coro, Tutti, organo e arpa.

64. IL CANTO DELL'AGNELLO

Apocalisse.

Andamento quasi gregoriano *Coro lontano*
pp

La $\overset{3}{\frown}$ Re $\overset{3}{\frown}$ Si-7 $\overset{3}{\frown}$ Mi $\overset{3}{\frown}$ 1. Ho vi - sto u - na fol - la im -

Mi $\overset{3}{\frown}$ Re-7 $\overset{3}{\frown}$ Mi $\overset{3}{\frown}$ *ten.* Do7+ $\overset{3}{\frown}$ Mi *f*
- men - sa: can - ta - va - no un can - to i - nef - fa - bi - le. Al - le - lu - ia! Can -

Andante (♩ = 88) *RIT.* *La7+*

Fa#- Re Si-7 Do#-
- tia - mo le me - ra - vi - glie del Si - gno - re del - l'u - ni - ver - so. Le

Fa#- Mi La Re 6 La Mi $\frac{4}{3}$ 1. La 2. La
gen - ti in - nan - zi a lui ver - ran - no in - neg - gian - do per l'e - ter - ni - tà. Can - - tà.

2. Ho visto volti di gioia,
ho udito arpe celesti. Alleluia!
3. L'Agnello che ha vinto la morte,
nel sangue ha portato vittoria. Alleluia!

Indice

	<i>pag.</i>		
1. ANIMA MIA, BENEDICI IL SIGNORE	5	27. GUIDA E BUON PASTORE	37
Salmo della natura		Salmo 22	
2. ANIMA MIA, CANTA AL TUO DIO	6	28. COME UN BIMBO IN BRACCIO ALLA MADRE	38
Poema della creazione		Salmo 130	
3. COS'È L'UOMO, SIGNORE?	8	29. SIGNORE. TU MI SCRUTI E MI CONOSCI	39
L'uomo, meraviglia della creazione		La presenza di Dio	
4. APRE IL SIGNORE LA SUA MANO	9	30. COME L'ERBA	40
Salmo della Provvidenza		Fragilità dell'uomo	
5. ETERNO SARÀ IL SUO AMORE PER NOI	11	31. CHI ABITA AL RIPARO DELL'ALTISSIMO	41
Salmo 135		Salmo 90	
6. IN EXITU ISRAËL DE ÆGYPTO	12	32. CHI SALIRÀ LA TUA MONTAGNA, SIGNORE?	42
Salmo pasquale		Purezza e giustizia	
7. IL DESERTO ERA ARSO E INFUOCATO	14	33. BEATO CHI CAMMINA	
Salmo 106		NELLA LEGGE DEL SIGNORE	43
8. POPOLI TUTTI, LODATE IL SIGNORE	15	Salmo della legge	
Salmo di lode		34. SE IL SIGNORE NON EDIFICA LA CASA	45
9. GERUSALEMME, MIA CITTÀ!	16	Lode alla potenza di Dio	
Popolo di Dio in cammino		35. EDEN, EDEN!	46
10. COM'È BELLO STARE INSIEME	17	Genesi 1	
Salmo dell'amore fraterno		36. CANTO DI MOSE	48
11. LUNGO I FIUMI DI BABILONIA	19	Esodo 15	
Salmo dell'esilio		37. IL CANTO DEGLI UMILI	50
12. MOLTO MI HANNO OPPRESSO	20	Canto di Anna - 1 Samuele 2	
Vittoria di Dio sul male		38. DOV'ERI TU?	52
13. MIO DIO, PERCHÉ MI HAI ABBANDONATO?	21	Giobbe 38-42	
Salmo del Servo di Jahvè		39. CANTO DELLA SAPIENZA	54
14. PADRE, NELLE TUE MANI	22	Proverbi 8,22-36	
Salmo del dolore		40. DONACI LA SAPIENZA	56
15. DISSE JAHVÈ AL MIO SIGNORE	22	Sapienza 9	
Salmo del Messia		41. IL CANTO DELLA VIGNA	57
16. MI NUTRI DI GIOIA	24	Isaia 5	
Salmo di gioia		42. TERRA DI ZABULON	58
17. PRENDERÒ IL CALICE	25	Isaia 9	
Salmo di ringraziamento		43. CANTO DI EZECHIA	59
18. HAI SAZIATO IL DESIDERIO		Isaia 38	
DEL SUO SPIRITO	26	44. CANTO DEL SERVO DI JAHVE	60
Salmo del giusto		45. SORGI, RIVESTITI DI LUCE	61
19. BENEDIRÒ IL SIGNORE IN OGNI TEMPO	27	Isaia 60	
Salmo di lode		46. La CHIAMATA	63
20. DIO È MIA LUCE	28	Geremia 1	
Salmo 26		47. LAMENTAZIONE	64
21. GETTA NEL SIGNORE IL TUO AFFANNO	30	Geremia 14,17-22	
Salmo di fiducia		48. IL MIO GREGGE	65
22. DAL PROFONDO	32	Ezechiele 34	
Salmo dell'abbandono in Dio		49. IL CUORE NUOVO	66
23. MISERERE	33	Ezechiele 36,24-28	
Salmo 50		50. CANTICO DELLE CREATURE	67
24. COME UNA CERVA VA ALLA FONTE	34	Daniele 3,57-90	
Sete di Dio		51. CANTO DEL DESERTO	68
25. LA MIA CASA È SULLA ROCCIA	35	Osea	
Salmo di fiducia		52. BEATITUDINI	69
26. IL SIGNORE È IL MIO PASTORE	36	Matteo 5	
Salmo 22			

53. MAGNIFICAT 1° Cantico della Vergine - Luca 1,46-55	70	60. SI UMILIO Filippesi 2,6-11	78
54. MAGNIFICAT 2°	71	61. RINGRAZIAMO CON GIOIA IL PADRE Colossesi 1,12-20	79
55. BENEDICTUS 1° Cantico di Zaccaria - Luca 1,68-79	72	62. NON A PREZZO D'ORO 1 Pietro 1,18-25	80
56. BENEDICTUS 2°	74	63. SOLO CHI AMA 1 Giovanni 1-2	82
57. CHI POTRA SEPARARCI DALL'AMORE DI CRISTO? Romani 8,31-34	75	64. IL CANTO DELL'AGNELLO Apocalisse	83
58. IL CANTICO DELLA CARITA 1 Corinzi 13	76		
59. BENEDETTO DIO Efesini 1,3-10	77		

SALMI E CANTICI SPIRITUALI

Domenico Machetta

« Cantate a Dio salmi, inni e canti spirituali,
volentieri e con riconoscenza » (Paolo ai cristiani di Colosse).

Questi canti sono nati nel contesto della preghiera biblica con gruppi di giovani. Qualche volta sono stati suggeriti da situazioni della vita del gruppo: un momento di dolore, una meditazione in una baita di montagna..., ma sempre hanno avuto il collaudo dell'esperienza nella preghiera comune.

Il punto di partenza sono stati i salmi e i cantici della Bibbia. Il testo rispetta il pensiero dell'autore biblico e ne utilizza le immagini, ma il linguaggio è più « nostro », più capace di far presa immediatamente, però senza banalità.

Sono state adoperate diverse « forme » musicali, in corrispondenza al carattere del testo.

Il canto di questi salmi e cantici richiede un atteggiamento contemplativo, un clima di preghiera e di silenzio, un ritmo calmo, che permetta di interiorizzare il messaggio.

L'opera comprende:

- **libro per i gruppi**, pp. 112
- **libro per l'accompagnamento**, pp. 88
- **6 dischi**
- **6 cassette**